

PMM



Como melhorar seus beats

em 5 passos

GUIA POR PAULO V. MELOTI

ÍNDICE

INTRODUÇÃO	3
FERRAMENTAS BÁSICAS	4
RITMO	6
TEORIA MUSICAL	9
MELODIA E HARMONIA	10
TIMBRES	12
CONCLUSÃO	14
INFORMAÇÕES LEGAIS	15

INTRODUÇÃO

Todos os dias novas pessoas se interessam pelo mundo da música, e uma das áreas que mais tem crescido é a produção musical que, graças aos avanços tecnológicos dos últimos anos, se tornou extremamente acessível, sendo possível a produção completa de uma música com apenas um notebook e, em alguns casos, com apenas um **smartphone**.



*Tendo produzido e criado conteúdo na área por alguns anos**, percebi certos problemas que muitos beatmakers enfrentam ao longo de suas jornadas, e assim nasceu este guia, com o intuito de indicar tópicos essenciais para o avanço nesta área. Espero que goste!

** Este guia é voltado para FL Studio, mas pode ser aplicado em qualquer DAW*

I - FERRAMENTAS BÁSICAS

Apesar de ter inúmeras funções, o básico do FL Studio pode ser resumido em apenas algumas ferramentas, portanto dominá-las é essencial:



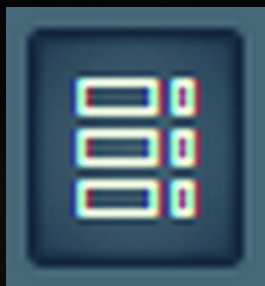
1 - PLAYLIST

- Organização dos patterns
- Adição de clipes de áudio
- Estruturação do beat (adição e remoção de patterns, pausas, etc.)



2 - PIANO ROLL

- Programação via MIDI
- Determina quando e quais notas serão tocadas
- Edição avançada de bateria (high hat e snare rolls, 808 slides, etc.)



3 - CHANNEL RACK ✓

- "Guarda" todos os instrumentos e clipes de áudio usados no projeto
- Programação de bateria
- Edição de patterns
- Encaminhamento para o Mixer
- Ajustes de volume e panorama pré-mixagem



4 - MIXER ✓

- Ajuste de volumes e panorama
- Inserção de efeitos de áudio (sound design)
- Gravação de áudio externo ou interno
- Processo completo de mixagem e masterização

II - RITMO



Ritmo é o modo como os sons se movem através do tempo. Cada instrumentos de seu beat terá um ritmo, porém juntos eles precisam se complementar, para que seu instrumental soe completo.



Exemplo de beat estruturado

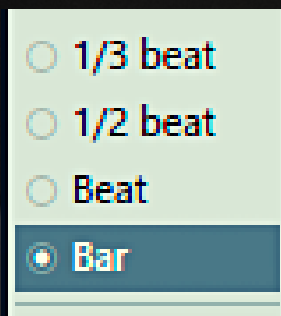
Um erro comum que muitos beatmakers cometem é o de não utilizar a função "Snap to Grid" da playlist para deixar todos os elementos do beat no tempo correto, algo muito fácil de corrigir.

Veja:

USANDO A FUNÇÃO SNAP TO GRID



- Presente na playlist e piano roll.
- "Prende" notas e patterns às linhas de orientação.
- Usado para ajustar o tempo de patterns e notas.



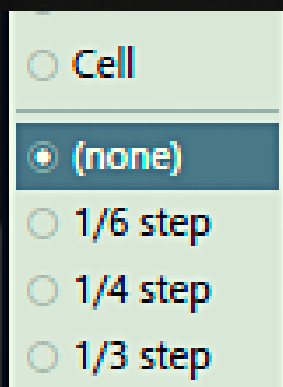
Os diferentes modos presentes nessa função (Bar, Beat, 1/2 beat...) representam variadas medidas de tempo, indo do mais rápido (1/6 steps) ao mais demorado (Bar). No modo "none", a função está desativada.



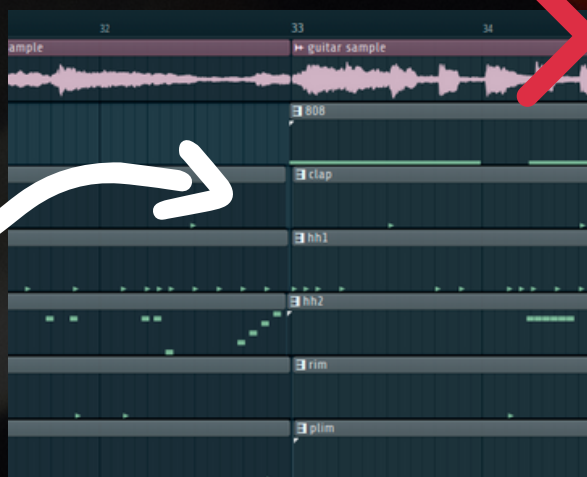
Espaçamento da "Grid", no modo "Bar"

PORQUE USAR A FUNÇÃO SNAP TO GRID

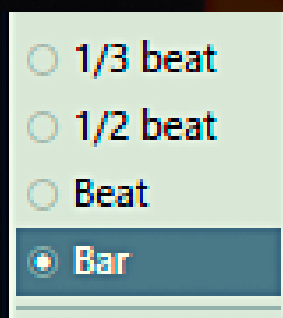
Com a ferramenta desativada (none), o processo de sincronização dos patterns e notas se torna extremamente complicado e muito mais provável que seu beat saia do tempo.



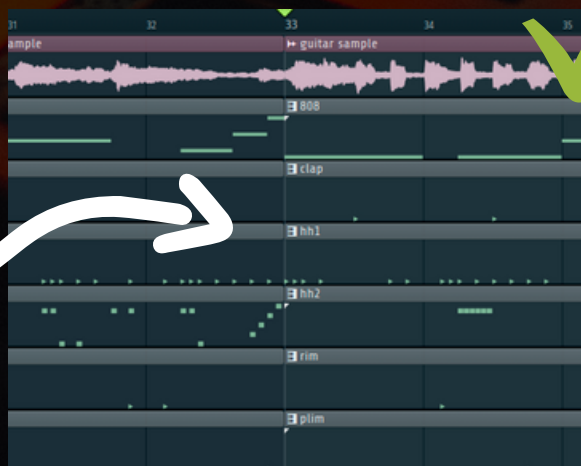
Snap to grid
desativada



Fora do tempo



Snap to grid
no modo "Bar"



No tempo

III - TEORIA MUSICAL



Para muitos, apenas o nome "Teoria" já serve como motivo para sair correndo, quem dirá Teoria Musical? Bom, você não precisa se tornar o novo Beethoven para implementar novos conhecimentos a seus beats, comece pelo simples:

O Básico

- O que é uma nota? E acorde?
- O que é tom e semitom?
- O que são Cifras?
- O que são sustenido e bemol?

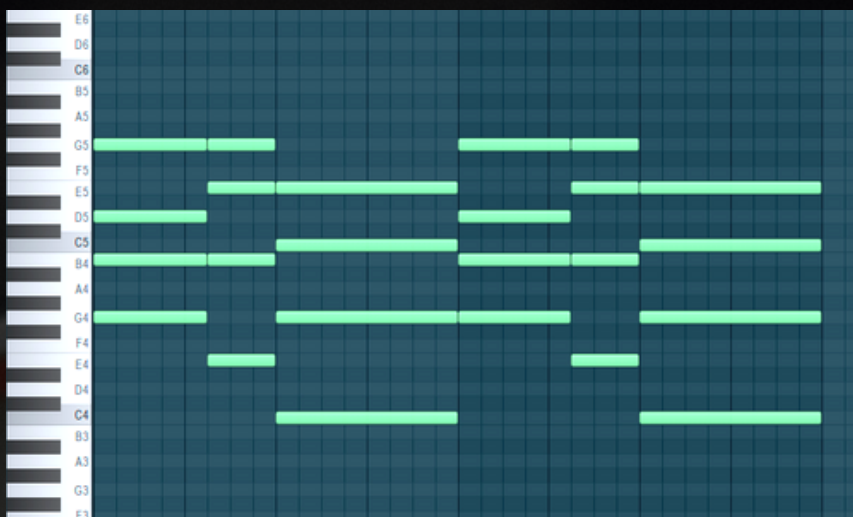
Siga em frente

- Escalas
- Campo Harmônico
- Intervalos
- Modos Gregos



IV - MELODIA E HARMONIA

Já no tópico de Teoria Musical, estudar novos meios de criação de melodias e harmonias irá causar melhoras perceptíveis em seus instrumentais.



Harmonia de 3 acordes.

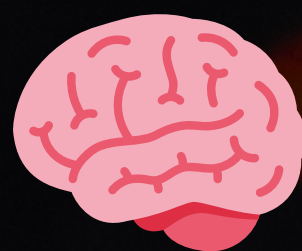


Harmonia de 4 acordes com melodia por cima.

DICAS PARA MELHORES HARMONIAS E MELODIAS



- Procure sempre escolher com consciência as notas de repouso e de transição, para que elas correspondam com o sentimento que você quer passar.
- Encontre novas escalas interessantes para criar seus beats.
- Experimente com acordes do Campo Harmônico e observe como eles se relacionam entre si.
- Tenha em mente quais as notas presentes nos acordes usados e quais notas estão sendo utilizadas na melodia, para que nada soe estranho.



V - TIMBRES



Uma das fases mais trabalhosas de fazer um beat é a escolha dos timbres, pois mesmo aplicando corretamente nosso conhecimento sobre criação de bateria, harmonia e melodia, às vezes o timbre errado pode estragar tudo. O melhor pedreiro do mundo pode ter a melhor planta de casa possível, mas se forem usados blocos e cimentos ruins, ainda existe o risco de a casa desabar. O mesmo ocorre na produção musical, mas ao invés de tijolos, temos vsts e drumkits.





PAGOS vs. GRÁTIS



É inegável a superioridade de alguns plugins/vsts pagos quando comparados a seus concorrentes grátis, mas não deixe isso te impedir, caso não queira investir no momento: existem vários plugins, VSTs e drumkits grátis que entregam qualidade de nível parecido aos pagos, basta procurar. Mas saiba que adquirir um ou dois novos plugins/drumkits pode revolucionar sua produção.



Às vezes é como comparar um piano de R\$20 com um de R\$20.000

CONCLUSÃO



Espero que esse e-book/guia tenha ajudado a te orientar nessa caminhada de produção musical/beatmaking. Lembre-se que sempre existe algo novo para aprender e melhorar, e que esse processo é constante, boa criação de beats!



Beijinho beijinho, tchau tchau!

PMM

ISENÇÃO DE RESPONSABILIDADE

Todas as informações contidas neste guia são provenientes de minhas experiências e aprendizado pessoais com beatmaking e música em geral ao longo de vários anos. Embora eu tenha me esforçado ao máximo para garantir a precisão e qualidade dessas informações e acredite que os itens citados aqui sejam efetivos se executados corretamente, não existe qualquer garantia de qualquer resultado, e não me responsabilizo pela implementação do leitor. Assim, você deverá utilizar e ajustar as informações deste guia de acordo com sua situação e necessidades.

DIREITOS AUTORAIS

Este guia está protegido por leis de direitos autorais. Todos os direitos sobre o guia são reservados. Você não tem permissão para vender este guia nem para copiar/reproduzir o conteúdo do guia em sites, blogs, jornais ou quaisquer outros veículos de distribuição e mídia sem devida autorização do criador. Qualquer tipo de violação dos direitos autorais estará sujeita a ações legais.